

г. Обоянь

Областное казенное общеобразовательное учреждение «Обоянская школа – интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Гладких Полина Алексеевна – учитель, Шарапова Ольга Николаевна – учитель, Дмитриева Анна Викторовна – учитель, Гнездилова Светлана Вячеславовна – учитель, Карачевцева Марина Анатольевна – воспитатель, Лихачева Лариса Петровна – учитель. Тел: 8-951-084-80-84, mail: polina-miss2018@mail.ru.

**Приобщение детей к духовному наследию и традициям народной культуры посредством стилизованного русского костюма.**

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно значимыми. Всё это натолкнуло нас на мысль о вовлечения детей в духовно - нравственную культуру.

Главной задачей Обоянской школы-интерната является привитие школьникам духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств человека. На уроках, занятиях и кружках происходит формирование и воспитание уважительного и заботливого отношения к истории и культуре народов, привитие трудолюбия, гостеприимства, толерантности, веротерпимости любви к большой и малой Родине.

Педагоги школы оказывают практическую помощь в приобщении молодого поколения к богатствам традиционной отечественной культуры, как истоку, с которого начинается восхождение к высоким образцам российской культуры. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое.

- Суть практики заключается в следующем:

Учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования Обоянской школы – интернат в доступной форме знакомят обучающихся с традициями России и Курской области: традиционными народными промыслами, народными костюмами, праздниками, играми, обрядами. Через проведение внеклассных мероприятий», посиделок, фестивалей, горниц, посещения музея, библиотеки, ярмарок происходит закрепление информации.

Все полученные знания ребята могут потом реализовать, а так же раскрыть свои творческие способности в процессе создания коллекций современного и традиционного костюма. Обучающиеся сами, под руководством учителей технологии, разрабатывают модели коллекции, изготавливают их, а затем демонстрируют на различных школьных, районных и областных мероприятиях.

Таким образом, на протяжении последних лет, были разработаны и реализованы следующие ценностно-ориентированные коллекции костюмов: «Яблоня», «Маскарад», «Радуга» и «Народные промыслы».

Творческая деятельность очень актуальна в работе педагога. Создание костюмов позволяет организовать подлинно творческую самостоятельную деятельность в течение всего учебного времени, используя при этом многообразие методов и форм самостоятельной практической и художественно-творческой работы.

В процессе создания коллекции «Яблоня» были изучены традиционные русские народные, казачьи костюмы, промыслы Обоянского района. Остановились на выращивании яблок- одном из знаменитых промыслов нашей малой Родины. Решили через костюм показать фазы жизни яблони в образе русской девы, сначала юной, затем цветущей, взрослой и зрелой. Всего в коллекции было 4 стилизованных костюма.

Показ костюмов был неоднократно продемонстрирован на различных внеклассных, общешкольных, районных и областных мероприятиях. Данная практика стала очень успешной и популярной среди обучающихся. Появилось много желающих участвовать в пошиве и демонстрации коллекций, вырос интерес и мотивационный компонент к трудовой деятельности.

Далее была разработана и пошита коллекция «Маскарад». В основу этой коллекции лег один из древнейших и традиционных видов декоративно-прикладного творчества русского народа «Лоскутное шитьё». В процессе пошива было использовано вторичное сырьё. Изучались модели традиционного и современного костюма. Демонстрировалась коллекция в виде стилизованного мини бала – маскарада. Всего в коллекции 4 костюма.

Учитывая, что в разы возросло количество обучающихся, желающих участвовать в подобных мероприятиях, появилась следующая коллекция «Радуга» и уже насчитывала 14 костюмов: 7 взрослых и 7 детских. В процессе реализации

практики также были изучены особенности традиционных костюмов, восприятие и значение цвета в жизни людей. Основной задачей данной коллекции стало сплочение детского коллектива, когда старшие ребята – подростки заботятся о малышах. В процессе демонстрации коллекции участвовали разновозрастные обучающиеся.

Ну и наконец, ценностно-ориентированная коллекция «Народные промыслы» была представлена в стиле популярных традиционных промыслов: Дымковская, Хохломская, Гжельская росписи и традиционной для Курской области – Кожлянской игрушки. Коллекция включила в себя 16 костюмов для обучающихся всех возрастных групп: начальная школа, среднее и старшее звено. Данная коллекция была продемонстрирована на Фестивале «Мы можем всё!», на закрытии регионального этапа чемпионата профессионального мастерства для лиц с ограниченными возможностями здоровья и / или инвалидностью «Абилимпикс», на школьных мероприятиях.

Успешность данной практики также отслеживалась с помощью методики «Лесенка побуждений», пакета диагностических методик Н.В. Елфимовой (прилагается).

При создании коллекций участники закрепили свои знания в области традиционных культурных ценностей, приобрели практические и трудовые навыки в разработке и пошиве моделей, смогли реализовать свой творческий потенциал, попробовать себя в роли модели. Стали чувствовать себя на сцене раскованно и свободно. Грамотно применяли знания основ актерского мастерства, законы сценического действия, смогли владеть элементами актерской выразительности.

Так как данная педагогическая практика показала себя успешной и результативной, планируем и дальше реализовывать её, вовлекая всё большее количество обучающихся и педагогов.

1. Синицына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Синицына. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.
2. Киселева Е.А. Народный костюм // Краеведческие чтения. Вып. III.1990г
3. Алпатов М.В. Значение костюма // Швейная промышленность. 1931.
4. Иванов С. В. Народный орнамент, как исторический источник. // СЭ. 1958.