

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Обоянская школа – интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "05" 06 2024 г.
Протокол № 10



Утверждаю
Директор ОКОУ "Обоянская
школа-интернат"
Краснопивцева Т.В.
Приказ от "07" 06 2024 г.
№ 12/1
М.П.*

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"АРТ- театр"
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель:
Озеров Никита Алексеевич,
педагог дополнительного образования

г. Обоянь, 2024г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы,	3-10
1.1. Пояснительная записка.....	3-7
1.2. Цель программы.....	7
1.3. Задачи программы.....	7-8
1.4. Планируемые результаты.....	8
1.5. Содержание программы.....	9-10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11-20
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Учебный план.....	11-12
2.3. Оценочные материалы.....	12-13
2.4. Формы аттестации.....	13-14
2.5. Методическое обеспечение.....	14-17
2.6. Условия реализации.....	17-19
3. Рабочая программа воспитания	20
4. Календарный план воспитательной работы	21-22
5. Список литературы	23
Приложения	24-36

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Арт-театр**» (далее – Программа) ориентирует на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики мировосприятия и поведения, развивает личность подростка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Нормативная правовая база программы «Арт-театр»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской

области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Положение о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов ОКОУ «Обоянская школа-интернат» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Устав образовательной организации, утвержден приказом №_____от_____г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах» (утверждено приказом образовательной организации №_____от_____);
- Иные локальные нормативные акты_____, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность Программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности Программы.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сфер. Программой предусмотрена коллективная учебная работа, она закрепляет нравственные представления обучающихся, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях, положительные личностные качества, необходимые для целостного и гармоничного развития: любознательность, познавательную активность, фантазию, изобретательность, бесконфликтность, эмоциональную отзывчивость, дисциплинированность, ответственность, основы поведенческого самоконтроля в образовательном процессе, основы волевых проявлений в преодолении импульсивности.

Уровень программы: стартовый.

Адресат Программы. Данная программа предназначена для обучающихся от 11 до 15 лет с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) – с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией, проявляющих интерес к данному виду деятельности. Интеллектуальная недостаточность характеризуется стойким психическим недоразвитием, имеющим сложную структуру, системой различных наследственных, врождённых или рано приобретённых этиологических причин, носящих стойкий непрогрессирующий характер, которые затрудняют социальную адаптацию из-за превалирующих интеллектуальных нарушений.

Программа рассчитана на один год обучения, объем – 72 часа. Продолжительность

учебного года – 36 недель.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания - ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью,

трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы. Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, в ходе преподавания проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего - представлений об окружающей действительности. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости. Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно

сглаживаются и исправляются.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Основной формой обучения являются групповые занятия.

Групповые занятия проходят с обучающимися в полном составе 12 человек.

Условия набора детей. В объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к театральной деятельности, не имеющий медицинских противопоказаний. Занятия проводятся по группам: в группе 6-12 человек.

Срок реализации и объем Программы.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа – 40 минут; перерыв – 10 минут).

Язык обучения: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации Программы традиционная, реализуется в рамках учреждения. Занятия проводятся в группе.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2.Цель программы

Цель: обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

1.3.Задачи программы

Задачи:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр);
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- познакомить с историей зарубежного и российского театра;
- познакомить с основами этики артиста, зрителя;
- познакомить с основными видами двигательных упражнений;

- расширить знания об актерском мастерстве, его составляющих.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развить способность управления голосовым аппаратом;
- развить навыки анализа текста и рассказа;

Воспитательные:

- воспитать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность, силу воли;
- воспитать взаимное уважение и взаимопонимание;
- воспитать уважение к наследию русской культуры;
- воспитать осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития и творческого роста;
- формировать активность, готовность к выдвижению идей и предложений.

1.4. Планируемые результаты

После освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- Что такое театр;
- Какие виды театров существуют;
- Терминологию театрального искусства;
- Основы этики артиста, зрителя;
- Основные виды двигательных упражнений;

Обучающиеся **будут уметь:**

- Создавать образы с помощью жестов и мимики;
- Управлять речевым аппаратом;
- Выстраивать общение с педагогом и сверстниками
- Адекватно реагировать на внешние раздражители;
- Владеть навыками рассказывания и анализа текста;

У обучающихся **будут сформированы:**

- Уважение к наследию русской культуры;
- Взаимное уважение и взаимопонимание; отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- Активность, сила воли, упорство и достижение цели.

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие (3 часа).

Теоретическая часть: знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Инструктаж во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правила противопожарной безопасности.

Практическая часть: организационные вопросы. Беседа «О профессии актера и его способности перевоплощаться». Просмотр фото-видеоматериалов.

Оборудование: Дистанционные микрофоны, видеокамера, стабилизатор.

2. Основы театральной культуры. Истоки русского театра. Театры в России (4 часа).

Теоретическая часть: истоки русского театра. Виды театров (драматический, музыкальный, кукольный, театр теней, театр моды). Большой театр, Мариинский театр, МХАТ, Театр «Современник», Курский драматический театр им. А.С. Пушкина, Курский государственный театр кукол, ТЮЗ «Ровесник».

Практическая часть: подготовка презентации по истории одного из театров.

Оборудование: Дистанционные микрофоны, видеокамера, стабилизатор.

3. Театральная игра (8 часов).

Теоретическая часть: учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Практическая часть: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; обыгрывают ситуации.

Оборудование: Дистанционные микрофоны, видеокамера, стабилизатор.

4. Культура речи (8 часов).

Теоретическая часть: учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас.

Практическая часть: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.

Оборудование: Дистанционные микрофоны, видеокамера, стабилизатор.

5. Ритмопластика (8 часов).

Теоретическая часть: упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения. Тренировка вестибулярного аппарата.

Практическая часть: новые задания на двигательную импровизацию. Освоение основ классического танца. Разучивание базовых элементов народных, бальных, эстрадных танцев. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Оборудование: Дистанционные микрофоны, видеокамера, стабилизатор.

6. Этика и этикет (8 часов).

Теоретическая часть: знакомство правил поведения при посещении театра. Формировать знания у обучающихся навыков вежливого поведения в театре в качестве зрителей, в качестве актеров.

Практическая часть: практические задания при посещении театра в качестве зрителя, в качестве актера. Импровизация ситуаций связанных с этикой и этикетом в театре.

Оборудование: Дистанционные микрофоны, видеокамера, стабилизатор.

7. Работа над спектаклем (30 часов).

Теоретическая часть: нестандартные ситуации во время спектакля, неожиданные проблемы с костюмом или реквизитом. Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Универсальная разминка, упражнения для развития координации движений

Практическая часть: базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Оборудование: Дистанционные микрофоны, видеокамера, стабилизатор.

8. Итоговое занятие (3 часа).

Теоретическая часть: подведение итогов первого года обучения. Тестирование. Обсуждение работы, проведенной за год. Этюды на беспредметное действие.

Оборудование: Дистанционные микрофоны, видеокамера, стабилизатор.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график

№ п/п		Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1, 1 год обучения, стартовый уровень	02.09	26.05	36	72	72	По 1 часу 2 раз в неделю	04.11. 01-07.01 23.02 08.03 01.05 09.05	Декабрь, май

Таблица 3

2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	
2.	Основы театральной культуры. Истоки русского театра. Театры в России.	4	2	2	Наблюдение, опрос
3.	Театральная игра	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
4.	Культура и техника речи	8	2	6	Анализ, наблюдение, опрос, исполнение произведения
5.	Ритмопластика	8	2	6	Практическая работа, опрос, исполнение пластических зарисовок, этюдов

6.	Этика и этикет	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
7.	Работа над спектаклем	30	5	25	Практическое задание, выполнение актёрского тренинга, этюды.
8.	Итоговое занятие	3	1	2	Практическое задание. Отчетный спектакль.
Всего:		72	18	54	

2.3. Оценочные материалы

При зачислении на Программу проводится входной мониторинг для выявления имеющихся знаний, практических навыков ребёнка, а также уровня его готовности к обучению по Программе.

Формы входного мониторинга: собеседование, задания на выявление имеющихся навыков.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического и промежуточного контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д.

Результаты входного мониторинга готовности к освоению Программы вносятся в таблицу.

Таблица 4

Мониторинг готовности к освоению Программы (входной)

№ п/п	Фамилия, имя	Расскажи любимое стихотворение.	Заешь ли ты кто такой Станиславский К.С.?	Заешь ли ты, что такое спектакль ?	Посещал(а) ли ты театр?	Участвовал(а) ли ты в школьных постановках (выступлениях)?
-------	--------------	---------------------------------	-------------------------------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------------------------------------------------

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет.

Результаты входного мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания Программы.

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового контроля по темам.

Для отслеживания качества усвоения изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика с использованием единой шкалы оценки

результатов.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей).

Для отслеживания качества усвоения обучающимися изучаемого материала проводится промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов (Таблица 4).

Таблица 4

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	Владеет минимальной терминологией театрального искусства. Выполняет упражнение с затруднением и с помощью педагога. Может выстроить мизансцену, создать образы, благодаря жестам и мимике, с помощью педагога. Минимально участвует в постановках, на сцене чувствует себя неуверенно без коллектива.
Базовый уровень	Владеет и употребляет театральную терминологию в построении речевых формулировок. Проявляет активность, терпение, усидчивость. Активно участвует в массовых мероприятиях объединения. На сцене чувствует себя свободно, но опирается на подсказки педагога в случае трудности.
Высокий уровень	Владеет и употребляет терминологию в речи. Раскрепощенно ведёт себя при выполнении любых упражнений. Активно и инициативно участвует в постановках без помощи педагога. На сцене чувствует себя свободно и самостоятельно.

2.4. Формы аттестации

Реализация Программы предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме тестирования, а также показа творческого номера (самостоятельно подготовленного).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения Программы в форме творческого отчета: показ инсценировок,

эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр или участие в спектакле, концерте.

Дополнительным свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео по результатам участия в различных мероприятиях.

Контроль за освоением Программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов.

Периодичность мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики.

Виды контроля:

- входной контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе). Проводится в начале года в виде опроса;
- текущий контроль (в течение учебного года) – в виде опросов, бесед, тестов и практических работ, пластических зарисовок и творческих номеров;
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – в форме отчётного спектакля.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

2.5. Методические обеспечение

Принципы образовательной деятельности:

- гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность обучающегося, уважение его уникальности и своеобразия;
- систематичности и последовательности;
- средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, учет разнообразия влияния микросреды на обучающегося;
- педагогической поддержки: оказание помощи обучающимся в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- вариативности: у обучающихся формируется умение осуществлять собственный выбор;
- творчества: процесс обучения сориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности;
- непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между всеми уровнями обучения по

Программе.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Одним из методов выявления результатов обучения является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

- 1.** проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;
- 2.** активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или не проявляет;
- 3.** проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;
- 4.** проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- 5.** соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

Формы учебного занятия.

Методическое обеспечение реализации Программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, экскурсия и т.д.). В ходе ознакомительного занятия обучающиеся узнают аспекты области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального искусства) с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.;

- **исполнительское** (тематическое или предметное). В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей обучающихся в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности объединения. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности обучающихся.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей;

- **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое). В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, перед ознакомительной беседой или показом).

- **комбинированное или комплексное** решает задачи художественно-эстетического развития личности обучающегося в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где преобладает практическое направление. Занятие включает в себе:

- организационный этап, предполагает подготовку к работе;
- теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме;
- практическая часть, помогает в разнообразных формах деятельности закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий).

Практикой обучения являются: концерты; разборы театральных игр, упражнения, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Алгоритм учебного занятия.

Вводная часть – организация обучающихся, сообщение цели и задач занятия, их мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика).

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения и тренинги по актерскому мастерству, повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ занятия, рефлексия, поощрение, итоги.

2.6. Условия реализации

Методические и дидактические материалы: учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнями развития и способностями.

Таблица 5

Методический и дидактический материал

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал
1.	Вводное занятие	- диагностический материал (для проведения входной диагностики)
2.	Основы театральной культуры. Истоки русского театра. Театры в России	- «РАМТ. Первые сто лет... История театра, рассказанная им самим. Документальный фильм»: https://www.youtube.com/watch?v=Fkg_DoZFtRE - «Большой театр. История»: https://clck.ru/36dBkE подборка документальных фильмов о театрах России: https://clck.ru/36dBxc
3.	Роль и место театров в советском обществе. Ведущие театры и театральные школы современности. Театральная школа К.С.Станиславского	- понятийный словарь; - наглядный и раздаточный материал; - видеофрагменты со спектаклями; - «Что такое система Станиславского?» - https://clck.ru/36cqau «Система Станиславского»: https://clck.ru/36cqes
4.	Из чего состоит театр	- фотоматериалы с элементами театрального здания и сцены-коробки; - наглядный и раздаточный материал; «Работа с декорациями, реквизитом, предметами - как способ создания интересного решения сцены (А.Ю. Левицкий)»: https://clck.ru/36cqLD
5.	Сценическая речь	- тематическая папка по разделу; - учебные пособия (сборники скороговорок, сборники упражнений на развитие речи, стихотворные сборники); - чтецкий материал; - наглядный и раздаточный материал. - «Диагностика речевых произносительных ошибок (М. С. Новикова)»: https://clck.ru/36cpoT «Дикция. Методика работы по исправлению дикционных недостатков. Тренинг (О.А.

		Комарова)»: https://clck.ru/36cpru
6.	Разбор драматического материала	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия (сборники сценариев массовых мероприятий); - справочная литература; - видеоматериалы, фотоматериал; - тематическая папка по разделу; - наглядный и раздаточный материал; - перечень оцифрованных спектаклей, размещенных на портале «Культура.рф»; - перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми: https://clck.ru/36cqMd «Персонаж. Сквозное действие. Мизансцена. (Левицкий)»: https://clck.ru/36cqUh
7.	Контрольное занятие	- тестирование по темам (бланки)
8.	Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - справочная литература; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - видеофрагменты спектаклей подход к роли. Разбор роли. Как читать пьесу. (В.В.Стасюк): https://clck.ru/36cprkH
9.	Гримы портретные и характерные	<ul style="list-style-type: none"> - фотоматериалы; - видео МК с техникой нанесения грима - «Как с помощью грима улучшить создаваемый образ. Основные приемы и способы (Е. Морощан)»: https://clck.ru/36cq5C «Стиль и стилизация - главное в работе с костюмами в школьном театре (Е. Мирошниченко)»: https://clck.ru/36cq9M
10.	Профессиональный портрет актера	<ul style="list-style-type: none"> - карточки с заданиями; «Главные качества успешных актеров»: https://clck.ru/36cqrJ
11.	Основные виды движения	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы, аудиоматериалы; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия; - видеофрагменты МК, репетиций; взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности: https://clck.ru/36cpryN
12.	Участие в конкурсных мероприятиях	- отрывки детских произведений. Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы», рассказы М.М. Зощенко, басни Крылова И.А., Михалкова С.В., Емельяновой О.В.
13.	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> - сценарий; - наглядный и раздаточный материал; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи); - «Как работать с подборкой музыки в спектакль (А.А. Задубровский)»: https://clck.ru/36cqGJ «Работа с авторским текстом. Основы действенного анализа текста (Ю. Л. Дубов): https://clck.ru/36cqjt

14.	Итоговое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - оценочные материалы для контроля за результатами освоения обучающимися Программы; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
-----	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Помещение отремонтировано благодаря участию в проекте «Новые места дополнительного образования детей».

Оборудование и материалы. Компьютер с доступом к сети Интернет, флеш-карты с фонограммами, записями спектаклей, экран, микрофоны. Костюмы, декорации, актерский реквизит, атрибутика к спектаклю. Видео камера Canon XA60, дистанционные микрофоны BOYA BY_WM4 PRO, стабилизатор MOZA AIR 2S

Кадровое обеспечение программы.

Образовательная деятельность по реализации программ может осуществляться педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н., имеющим педагогическое образование или профильное, соответствующее направлению деятельности.

Для реализации Программы привлекаются (по необходимости) концертмейстер, звукорежиссер, педагог-психолог, педагог-организатор, методист образовательного учреждения.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы воспитания – создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому обучающемуся участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- содействовать самореализации в процессе жизнедеятельности детского коллектива;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы воспитания будут сформированы:

- навыки самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- социально-значимые ценности и социально-адекватные приемы поведения;
- навыки общения и взаимодействия со сверстниками, построенные на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- навыки дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД.

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Ответственные
Сентябрь: «Знания»			
	День знаний	сентябрь	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
	Выставка, посвящённая Дням воинской славы России, Дню победы русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова, Дню победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве	сентябрь	
	Посещение Курского театра кукол	сентябрь	
Октябрь: «Наставник»			
	Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	Педагог дополнительного образования
	Концерт «Осенины»	октябрь	
Ноябрь: «Семья»			
	Выставка, посвященная Дню народного единства	ноябрь	Педагог дополнительного образования
	Выставка, посвященная Дню рождения М.С. Щепкина	ноябрь	
	Посещение ТЮЗа	ноябрь	
	Концерт, посвященный Дню Матери	ноябрь	
Декабрь: «Ценности»			
	Выставка, посвящённая Дням воинской славы России и Дню Конституции	декабрь	Педагог дополнительного образования, педагог- организатор
	Выставка, посвященная Рождеству	декабрь	
Январь: «Музыка»			
	Новогодние утренники в Курском драматическом театре им. А.С. Пушкина	январь	Педагог дополнительного образования
	Поэтический челлендж «Стихи победы» (к годовщине со времени полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады)	январь	
Февраль: «Наука»			

	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль	Педагог дополнительного образования
	Научно-интеллектуальная игра «БУМ» (300 лет Академии наук)	февраль	
Март: «Искусство»			
	Концерт, посвященный Международному женскому дню	март	Педагог дополнительного образования, педагог- организатор
	Масленица	март	
	День театра (знакомство со студенческими театрами, встреча с приглашёнными артистами)	март	
Апрель: «Духовность»			
	Выставка «Русь Православная»	апрель	Педагог дополнительного образования, педагог- организатор
	Встреча с представителями духовенства	апрель	
Май: «История»			
	Праздничный концерт «День Победы»	май	Педагог дополнительного образования, педагог- организатор
	Выставка, посвящённая Дню Победы	май	
	Концерт «Звездная капель»	май	
	Отчётный концерт «Выпускной»	май	

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
2. Басалаев С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2022. – 234 с.
3. Карелова И.М. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 288 с.
4. Демидов Н.В. Творческое наследие: [в 3-х т.] СПб.: Гиперион, 2004. – Т.1 – 416 с., Т.2 – 557 с., Т.3 – 653 с.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – М.: Юрайт, 2023. – 171 с.
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
7. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примерепрограммы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России»): учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
8. Чаббак И. Мастерство актера. – М.: Эксмо, 2016. – 415 с.
9. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. М.: АСТ, 2011. – 554 с.

1. Онлайн-курс «Актёрское мастерство»: [Электронный ресурс] <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>: сайт. – URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>;
2. Видеоуроки. Театральный институт имени Бориса Щукина: [Электронный ресурс] // https://vk.com/video/playlist/-50260207_36: сайт. – URL: https://vk.com/video/playlist/-50260207_36

Список литературы для обучающихся

1. Мельник Э., Тафф П. Как дети добиваются успеха. – М: ЛитРес, 2013. – 330 с.
2. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Бомбора, 2020. – 366.

Календарно-тематическое планирование

1.		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охранетруда и технике безопасности.	1	Беседа	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.		Основы театральной культуры.	1	Беседа	Учебный кабинет	Игровое задание / тестирование
3.		Истоки русского театра. Виды театров.	1	Беседа	Учебный кабинет	Практическое задание
4.		Театры в России. История Большого театра, МХАТ, театра «Современник», Мариинского театра, Ленкома.	1	Беседа/практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос/ анализ ответов/ мозговой штурм
5.		Театры в России. Курский драматический театрим. А.С. Пушкина. Курский государственный театр кукол, ТЮЗ «Ровесник».	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Тестирование/ Практическое задание
6.		Роль и место театра в советском обществе.	1	Беседа/ Практическое занятие	Учебный кабинет	Анализ ответов, Практическое задание / мозговой штурм
7.		Ведущие театры и театральные школысовременности.	1	Рассказ/ комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение / тестирование

8.		Театральная школа К.С. Станиславского.	1	Рассказ/ Комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание / мозговой штурм
9.		Искусство представления: ремесло, искусствопереживания.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
10		Основные принципы системы К.С. Станиславского.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Тестирование/ Выполнение упражнений
11		История возникновения современноготеатрального здания и сцены-коробки	1	практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
12		Устройство театра: Зрительная часть, зрительный зал, сцена, служебная часть	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
13		Механическое устройство сцены	1	Рассказ	Учебный кабинет	Игровое задание / Тестирование
14		Театральные профессии и их функции	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание/ дискуссия
15		Художественный руководитель, режиссер,актер, суфлер	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание/ дискуссия
16		Технические работники, художники идизайнеры	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
17		Что такое сценическая речь?	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

18			Тембр голоса.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
19			Сила голоса.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Игровое задание / Тестирование
20			Способы увеличения силы голоса.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
21			Речевой такт.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание/ дискуссия
22			Ударения в словах.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / текущий
23			Логические ударения.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / игровое задание
24			Ознакомление с литературным материалом. Жанр, композиция, проблематика.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.

25		Ознакомление с литературным материалом. Действующие лица.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
26		Определение темы и основной мысли произведения.	1	Комбинированная	Учебный кабинет	Игра / круглый стол
27		Определение темы и основной мысли произведения.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28		Разбор событийного ряда.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Тестирование /дискуссия
29		Сквозное действие	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / мозговой штурм
30		Репетиция «Здравствуй, Новый год» первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
31		Репетиция «Здравствуй, Новый год» репетиция эпизодов, подбор костюмов. Разводка главных мизансцен.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
32		Репетиция «Здравствуй, Новый год». Репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа (костюмов, грима)	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

33		Итоговое занятие. Творческий отчёт.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / Промежуточн ая аттестация
34		Главная цель каждого персонажа	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Игровое задание / мозговой штурм
35		Разбор характеров действующих лиц	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ игра
36		Анализ поступков действующих лиц	1	комбинирова нная	Учебный кабинет	Тестирование /дискуссия
37		«Жизнь на сцене» по Станиславскому	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
38		Проявление индивидуальности в создании образа.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
39		Актёрское мастерство. Темп и ритм действия.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
40		Актёрское мастерство. Темп и ритм действия.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
41		Актёрское мастерство. Дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / Анализ ответов,

							высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
42			Актёрское мастерство. Работа над стихотворным текстом.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа / мозговой штурм
43			Актёрское мастерство. Знаки препинания.	1	Беседа\ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
44			Актёрское мастерство. Логические паузы.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / опрос
45			Актёрское мастерство. Логические ударения.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / Тестирование
46			Сценический грим и его виды.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Опрос / практическое задание
47			Гримы портретные Создание эскизов грима для героев пьесы.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
48			Гримы характерные. Создание эскизов грима для героев пьесы.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / Тестирование
49			Приемы накладывания грима.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание

50		Конкурсные мероприятия. Подготовка к региональным этапам.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ круглый стол
51		Профессиональный портрет актёра. Необходимые качества характера для профессии.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Выполнение упражнений / текущий
52		Самоотдача и трудолюбие актёра на пример знаменитых актёров	1	Творческая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
53		Сценическое движение. Основные виды движения	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
54		Пластика. Ритмопластика. Комплекс ритмических и музыкально-пластических игр и упражнений.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / опрос
55		Координация как средство внешней выразительности актёра.	1	Комбинированная	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
56		Конкурсные мероприятия. Подготовка к региональным этапам.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
57		Обучение пластическим навыкам.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Творческое задание/ Мозговой штурм
58		Пантомима и сценические элементы движений (сценическое падение, сценическая пощечина, сценический шаг)	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

59		Взаимодействие с предметом, предметной средой и партнёром.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
60		Репетиция «Масленица» первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
61		Репетиция «Масленица» репетиция эпизодов, подбор костюмов. Разводка главных мизансцен.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
58		Пантомима и сценические элементы движений (сценическое падение, сценическая пощечина, сценический шаг)	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
59		Взаимодействие с предметом, предметной средой и партнёром.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
60		Репетиция «Масленица» первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
61		Репетиция «Масленица» репетиция эпизодов, подбор костюмов. Разводка главных мизансцен.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
62		Репетиция «Масленица». Репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа(костюмов, грима)	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

63		Партитура действий.	1	Рассказ/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа/ круглый стол
64		Универсальная разминка. Упражнения для развития координации движений.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / мозговой штурм
65		Репетиция «День театра»: первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	1	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТД иЮ	Практическая работа / текущий
66		Репетиция «День театра»: репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа (костюмов, грима)	1	комбинирова нное	Учебный кабинет ОЦРТД иЮ	Практическая работа / текущий
67		Подготовка к участию в региональном этапе областного конкурса «Гренадёры вперёд»	1	комбинирова нная	Учебный кабинет ОЦРТД иЮ	Практическое задание / дискуссия
68		Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТД иЮ	Опрос / практическая работа
69		Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения	1	практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТД иЮ	Практическая работа/ круглый стол
70		Тренировка вестибулярного аппарата	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТД	Практическая работа / текущий

						иЮ	
71			Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии движений	1	Комбинированное	Учебный кабинет ОЦРТД иЮ	Практическая работа / текущий
72			Итоговое занятие. Отчетный спектакль	1	Практическая работа	Учебный кабинет ОЦРТД иЮ	Практическая работа / Промежуточная аттестация
			ИТОГО:	136 ч.			

Приложение №2

Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям.	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний.	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение	Правильность	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения терминологию.	

	терминологией.	использования терминологии.	Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ терминов.	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно.	
Практическая подготовка					
1.	Практические навыки и умения.	Соответствие практических умений	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Высокий	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	
2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.	Минимальный	Обучающийся самостоятельно выполняет, простейшие практические задания.	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца.	
			Высокий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно.	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле.	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога.	
			Высокий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно.	
4.	Умение слушать	Восприятия	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	

	слышать педагога	информации, исходящей педагога.	Базовый	Обучающийся воспроизводит ½ информации с помощью педагога.	
			Высокий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно.	
5.	Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность и логика в построении выступления.	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично.	
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности.	

Приложение №3

**Мониторинг динамики
результатов обучения по Программе на 2024 -2025**

учебный год

Группа ____

№ п/п	Обучающиеся	Результаты						Образовательно-предметные			Личностные		
		Теория			Практика								
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

- 1 – Входная диагностика**
- 2 – Диагностика за I полугодие**
- 3 – Диагностика за II полугодие**

**Низкий уровень
Недостаточно проявлены**
**Средний уровень
Достаточно проявлены**
**Высокий уровень
Уверенно проявлены**

